



Amigos del Monasterio de Santa María La Real de Valdeiglesias en Pelayos de la Presa

Constitución de la Asociación

Con la denominación: Amigos del Monasterio de Santa María La Real de Valdeiglesias en Pelayos de la Presa inicia su camino una nueva Asociación, sin ánimo de lucro, que tiene como objetivo colaborar en la defensa del Patrimonio Histórico-Artístico en España.

En este caso concreto, se trata de un edificio religioso situado en el Municipio de Pelayos de la Presa, en la Comunidad Autónoma de Madrid, al inicio del denominado Valle del Tietar.

Reseña histórica y descripción

El monasterio, fundado en el año 1150 a través de un Privilegio Real de Alfonso VII, permitió la agrupación de 12 eremitorios, situados en el Valle de Valdeiglesias, en uno solo, el de Santa Cruz, regido por la Orden de San Benito hasta el año 1177, en que se incorporó a la Orden del Cister, permaneciendo en ella hasta el año 1835, en que la Ley de Desamortización de

Mendizábal hizo que pasara a manos privadas. A partir de esa fecha sufre un progresivo deterioro, con venta y expolio de muchos elementos de valor histórico-artístico y segregación de parte de sus terrenos.

En 1974 es comprado por el arquitecto Mariano García Benito, que se implica personalmente en su protección y cuidado, propiciando su conservación y el interés de la Administración Pública, que en el año 1983 lo declara Monumento Histórico-Artístico de carácter nacional. En la actualidad está catalogado como Bien de Interés Cultural.

El 12 de Marzo de 2004 el monasterio pasó a ser propiedad del Ayuntamiento de Pelayos de la Presa, por donación de Mariano García Benito. Y en ese mismo acto se constituyó el patronato de la Fundación Municipal, que se encarga ahora de su mantenimiento, rehabilitación y promoción.

El conjunto monacal está compuesto por la Iglesia, el Claustro, el recinto de Monasterio, con sus corres-

pondientes dependencias, una galería-bodega subterránea y un amplio terreno circundante, cercado con muros de piedra, donde realizaban las labores agrícolas los monjes y en el que persiste la tradicional chope-rra. Recoge en su configuración todo el espectro de estilos arquitectónicos, desde el mudéjar al barroco, con interesantes elementos del Cister y el Renacimiento herreriano.

Carácter de la Asociación

La asociación se define a sí misma como una entidad cultural abierta, apolítica, integradora y reivindicativa, que pretende contribuir a la investigación histórica del Monasterio y la divulgación de sus valores, así como a la promoción de la defensa, conservación y mejora de todos los elementos que constituyen su patrimonio histórico, artístico y medioambiental, como legado cultural para las generaciones futuras.

alf.segoviamontoya@gmail.com