

“Este es un monasterio que ha tenido una gran historia y mucha vida”

El arquitecto Mariano García Benito, presidente de la Fundación Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias, adquirió hace 35 años el monasterio de Pelayos de la Presa.

Fernando López

¿Cómo comenzó la aventura de comprar un monasterio?

En el año 1974, leyendo un periódico, me encontré un anuncio que decía que se vendían ruinas de un monasterio. Yo, como arquitecto, me quedé impresionado, ¿cómo se podía vender en esa época un monasterio? Cuando vine a verlo me quede sobrecogido de lo que aquí había. Estaba hecho una pena, no lo había tocado nadie desde 1835 salvo para rapiñar. Por todo este valle existen piezas repartidas de este monasterio, ni los antiguos propietarios, ni ayuntamiento, ni vecinos le daban valor alguno.

¿Cómo pudo mantener una edificación de esta magnitud?

Lo primero que hice fue cerrar toda la finca, para evitar que se siguiera expropiando. Mi primera intención era simplemente protegerlo. Mi suerte es que mi profesión era arquitecto y eso me daba la tranquilidad de saber lo que podía hacer. Afortunadamente al año y medio salieron las primeras normas subsidiarias y conseguí que se eliminara la edificabilidad de todas las parcelas que pertenecían a la finca del monasterio, unas cuarenta. De esta manera conseguí que ya solamente se pudiera restaurar el monasterio. Posteriormente, en 1983, se declaró Monumento Histórico Artístico de carácter nacional, con lo que se consiguió una total protección. Durante estos años lo que he estado haciendo es cercándolo, limpiando y conservando lo que existía hasta ese momento. En 1988 comencé a restaurar la torre, vi que la mejor manera de protegerlo era estando aquí. También se dejaron de hacer algunas barbaridades como rodajes de películas de miedo y evitamos que algunas personas siguieran viniendo a llevarse piedras.

Usted realizó un estudio arquitectónico del monasterio...

No existe documentación gráfica del monasterio. Este monasterio tuvo dos incendios tremendos, uno en el siglo XIII y otro en el mil setecientos y pico. Esto lo sabemos por un documento de la academia de Historia en que se dice que en el primer incendio ardió todo y que en el segundo solamente quedó sana la iglesia. Yo, como arquitecto, me



Mariano García Benito adquirió hace 35 años el monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias (Pelayos de la Presa).



Arcos del monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias.

veía de alguna manera en la obligación de levantar todos los planos del monasterio. Me puse a trabajar y hoy existen 27 planos, que al menos dan fe de lo que había cuando los realicé en 1988.

De hecho hay dibujadas bóvedas que hoy día ya no existen porque se han caído. A mí, realizar esta labor me ha llenado de vida, me considero una persona afortunada, si bien soy consciente de que esto podría haber salido mal.

¿Cómo surgió la idea de crear una fundación?

Yo nunca había pensado en

“En 1983 se declaró monumento histórico artístico de carácter nacional”

hacer nada, pero tuve unos importantes problemas de salud y en ese momento pensé que alguien debía seguir esta labor cuando yo no estuviera. En ese momento conocía el precedente de la fundación existente en San Martín de Valdeiglesias con el castillo de La Coracera. Se lo ofrecí al ayuntamiento, con la condición de que se aprobará por unanimidad, pues lo úl-

timo que quería es ser un elemento de discordia en el pueblo. En el mismo acto en el que se hizo la escritura de donación se realizó la escritura de la fundación municipal. Las otras condiciones que puse es que me dejaran vivir aquí hasta mi fallecimiento y ser presidente vitalicio de la misma. También hay algunos sobrinos míos, para que en el futuro se respete el espíritu de lo que he intentado hacer aquí.

¿Ha recibido algún apoyo económico de la Comunidad de Madrid?

La verdad es que costó mucho arrancar porque la fundación no tiene un duro. Hasta ahora la Comunidad no nos ha ayudado mucho. Ahora nos han prometido acometer las obras de limpieza y consolidación de la iglesia. Tenemos aquí los vestigios románicos más importantes de la Comunidad de Madrid. Si los restos de la iglesia se terminan consolidando, lo que a mí me gustaría es que este espacio fuera de uso público, que se realizaran conciertos, conferencias, cualquier acto cultural que encaje en este entorno, lo que permitirá una gran actividad cultural en Pelayos de la Presa.

Este monasterio es un gran desconocido para mucha gente.

La verdad es que sí. En la Comunidad de Madrid solamente hay tres grandes monasterios: en El Escorial del siglo XVI, en El Pualar del siglo XIV y éste que es románico del siglo XII.

Tiene todos los estilos arquitectónicos que surgen desde el románico hasta el siglo XVIII, pasa por el románico mudéjar, plateresco, gótico, renacimiento y barroco, es todo un muestrario de arquitectura. Este monasterio tuvo mucha importancia, pero a partir de 1835 con la desamortización de Mendizábal, se expropió y se vendió a particulares. Las obras de arte que existían se trasladaron en carretas de bueyes a Madrid al convento de la Trinidad, ya desaparecido. Por el camino se perdieron y estropearon muchas cosas y allí se dejaron abandonados durante muchos años. Más tarde la Academia de San Fernando se preocupó un poco por todo esto y realizó un museo en ese convento. Después, en la primera república, se dictó que todos los antiguos tesoros que existían allí se trasladaran al Prado. Por eso el retablo de este monasterio, del siglo XVI, está en el museo del Prado. La sillería del coro es una de las mejores sillerías platerescas de toda España, que está actualmente en la catedral de Murcia. Este es un monasterio que ha tenido una gran historia y mucha vida, dese cuenta que el Abad de este monasterio era señor de San Martín y señor de Pelayos. Yo todavía no logro comprender cómo todavía hoy es tan desconocido para la mayor parte de la gente, hasta hace pocos años, no se ha valorado prácticamente nada la conservación del patrimonio.